

A BOIADEIRA – CONDIÇÕES TÉCNICAS

1. É obrigatório, no que diz respeito à sonorização e iluminação dos eventos, que os equipamentos sejam estritamente compatíveis à realidade aos espaços físicos, isto é, salões, teatros, ginásios, ou em locais totalmente abertos. A empresa locadora fica comprometida a notificar antecipadamente a quantidade dos componentes e o potencial, que a mesma irá instalar, dos seus sistemas.
2. Será considerado, inaceitável, pela equipe técnica, se o sistema apresentar por motivo qualquer, algum tipo de “ruído” ou problema eletroeletrônico que venha prejudicar a apresentação.
3. Caso haja algum tipo de problema em relação às necessidades de equipamentos requisitados, a empresa locadora fica comprometida a comunicar de imediato ao técnico ou a produção do artista. O não atendimento às condições mínimas exigidas poderá acarretar no cancelamento do show.
4. Fica sob responsabilidade do contratante providenciar o fornecimento de energia suficiente a quantidade de equipamentos. Tanto para o equipamento da locadora como da produção do artista.
É NECESSÁRIO 02 TRANSFORMADORES OU 02 GERADORES DE 250KVA, A UMA DISTÂNCIA MÁXIMA DE 20M DO MAIN POWER.
EXCLUSIVO PARA O PALCO. **(DEVIDAMENTE ATERRADO)**
5. 5 - A HOUSE MIX deve estar no máximo a 30 metros do palco e deverá ser coberta, sem a menor possibilidade de ser molhada por chuva. Deve estar no mínimo a 1m do chão e possuir 4m de largura, 3m de profundidade.

OBSERVAÇÕES: Todos os itens citados acima tem seu fornecimento sobre responsabilidades da locadora. O Grid deve estar a 1,50m do chão, e nele deve conter somente os equipamentos solicitados à locadora, e conforme orientação no mapa de luz. O palco deve estar completamente limpo, sem nenhum cubo, praticável, monitor, case etc. O PA deverá ter potência e cobertura suficientes e proporcionais ao tamanho do local show, capaz de produzir 110dba na House Mix sem distorções.

PALCO GERAL (Contratante): Dimensões do Palco: A dimensão mínima do palco para a realização do show é de 16m de largura (Boca de Cena), 14m de profundidade, e 8m de altura. Backstage dos dois lados com as dimensões de 6mx3m uma para o som e outra para luz. Pois a produção e o cenário dependem dessa área mínima para que não seja prejudicado o desempenho do artista e da produção cenográfica do show. O grid de alumínio tem que ter a dimensão de 12m de largura (Boca de Cena), 8m de profundidade, e 6m de altura, O palco deve estar devidamente aterrado. O palco deve estar carpetado e devidamente sinalizado

***** O PALCO DEVERA ESTAR TOTALMENTE ATERRADO *****



A BOIADEIRA - RIDER SOM

O PA deverá ter potência e cobertura suficientes e proporcionais ao tamanho do local da apresentação, capaz de produzir 110 DB A 30 METROS DA House Mix sem distorções.

TODO MATERIAL SOLICITADO PARA A LOCADORA E EXCLUSIVO DE USO DA PRODUÇÃO DA ANA CASTELA, ONDE NÃO CONSEGUIMOS DISPONIBILIZAR PARA OUTRA ATRAÇÃO.

- **Consoles aceitas para o PA.**

01 - CONSOLE DIGITAL. PM5D-RH, DIGI PRO FILE, DIGI MIX RACK, DIGICO, MIDAS PRO SERIE.

(USO EXCLUSIVO DA PRODUÇÃO ANA CASTELA, NÃO COMPARTILHAMOS)
NÃO ACEITAMOS CONSOLES ANALÓGICAS.

01 - (SOM AMBIENTE PARA O EVENTO) .

01 - INDISPENSÁVEL SISTEMA DE COMUNICAÇÃO PA E MONITOR (INTERCOM) .

01 - MULTICABO DE 48 VIAS LIVRE.

- **Consoles aceitas para o Monitor.**

(PM5D-RH, MIDAS PRO2 SERIE)

(USO EXCLUSIVO DA PRODUÇÃO ANA CASTELA, NÃO COMPARTILHAMOS)
NÃO ACEITAMOS CONSOLES ANALÓGICAS.

06 - MONITORES (SM 400, SM 222, CLAIR BROTHERS 12 AM)

01 - SIDE FILL DUPLO DE 3 VIAS STERIO EMERPEITO ESTADO DE FUNCIONAMENTO

01 - SUB DE BATERIA 2X18

01 - AMPLIFICADOR P/ BAIXO GK 800 OU AMPEG (01 CX 4X10 + 01 CX 1X15)

01 - **BATERIA COMPLETA (TONS 8,10,12,14,16); BUMBO DE 20 (PEARL, MAPEX, DW OU TAMA); PELES NOVAS; 7 ESTANTE GIRAFAS; 2 ESTANTE DE CAIXA; 1 ESTANTE DE CHIMBAL; 1 BANCO)**

06 - MIC SM 604 BATERIA TODA A MICROFONAÇÃO DA BATERIA DA LOCADORA

05 - MICROFONE SHURE SM81 TODA A MICROFONAÇÃO DA BATERIA DA LOCADORA

01 - MIC DE BUMBO RE20 - 91 TODA A MICROFONAÇÃO DA BATERIA DA LOCADORA

10 - CABOS DE INSTRUMENTOS P10 – P10

16 - PEDESTAIS GRANDES (6 PEQUENOS)

60 - CABOS XLR PARA O INPUT

01 - PONTO DE AC 110 MONITOR TELEPROMPTER (INDISPENSÁVEL)

08 - PONTOS DE AC 110

16 - PRATICÁVEIS DE ACORDO COM ESPECIFICAÇÃO ABAIXO. **(EM CASO DE FESTIVAL 2 MÓDULOS DE 4 PRATICÁVEIS COM RODAS, TODOS COM CARPETE PRETO NOVO E COM LYCRA PARA SAÍDA DO PRATICÁVEL).**

SISTEMA SEM FIO (SHURE PSM1000 OU SENHEISSER G4)

02 - MICROFONE (SHURE AXIENT AD4D + 2 BASTÕES AD2 COM TALKSWITCH)

02 - MICROFONE (SHURE AXIENT)

(INDISPENSÁVEL, FALAR COM A PRODUÇÃO SE CASO NÃO TIVER)

10 - PSM 1000 OU G4 SENHEISSER (IEM)

06 - TRANSMISSOR DE INSTRUMENTOS (SHURE OU SENHEISSER)

TODO MATERIAL COM COMBINER E ANTENAS. NÃO ACEITAMOS ANTENAS OMNIDIRECIONAIS.

OBS: TODO SISTEMA CONFERIDO, COM FREQUÊNCIAS LIVRES NO ESPAÇO DO EVENTO.

TÉCNICO RESPONSÁVEL (CARLÃO MORAES **043- 999021759**)

TÉCNICO DE MONITOR (NATAN PEQUENO **044 -984459103**)

| INPUT ANA CASTELA | | | | | |
|-------------------|----------------------|------------------|---|---------------|----------|
| 01 | BB | BETA52/91/R20 | A | PEDESTAL PEQ. | LOCADORA |
| 02 | CX 01 TOP | SN57/604 | A | PEDESTAL MÉD. | LOCADORA |
| 03 | CX 01 BOTTON | SN57/604 | A | PEDESTAL PEQ. | LOCADORA |
| 04 | CX 02 | SN57/604 | A | PEDESTAL MÉD. | LOCADORA |
| 05 | HH | SM 81 | A | PEDESTAL GDE. | LOCADORA |
| 06 | TON 1 | 604 | A | CLAMP | LOCADORA |
| 07 | TON 2 | 604 | A | CLAMP | LOCADORA |
| 08 | TON 3 | 604 | A | CLAMP | LOCADORA |
| 09 | SURDO 01 | 604 | A | CLAMP | LOCADORA |
| 10 | SURDO 02 | 604 | A | CLAMP | LOCADORA |
| 11 | OVER L | SM 81 | A | PEDESTAL GDE. | LOCADORA |
| 12 | OVER R | SM 81 | A | PEDESTAL GDE. | LOCADORA |
| 13 | SUB KICK | NOSSO | A | PEDESTAL MÉD. | LOCADORA |
| 14 | EFEITOS | SM 81 | A | PEDESTAL MÉD. | LOCADORA |
| 15 | BAIXO | NOSSO | B | XLR | LOCADORA |
| 16 | GUIARRA | NOSSO | D | XLR | LOCADORA |
| 17 | VIOLÃO | DI PASSIVO | B | XLR | LOCADORA |
| 18 | SANFONA | NOSSO | B | XLR | LOCADORA |
| 19 | TECLADO L | DI PASSIVO | C | XLR | LOCADORA |
| 20 | TECLADO R | DI PASSIVO | C | XLR | LOCADORA |
| 21 | VS VL /GTR L | XRL | C | XLR | LOCADORA |
| 22 | VS VL /GTR R | XRL | C | XLR | LOCADORA |
| 23 | VS BACK /SANF. L | XRL | C | XLR | LOCADORA |
| 24 | VS BACK /SANF. R | XRL | C | XLR | LOCADORA |
| 25 | VS ABERTURA L | XRL | C | XLR | LOCADORA |
| 26 | VS ABERTURA R | XRL | C | XLR | LOCADORA |
| 27 | VS PERCUCAO L | XRL | C | XLR | LOCADORA |
| 28 | VS PERCUCAO R | XRL | C | XLR | LOCADORA |
| 29 | CLICK | XRL | C | XLR | LOCADORA |
| 30 | ANA | NOSSO | B | XLR | LOCADORA |
| 31 | BY ANA | NOSSO | B | XLR | LOCADORA |
| 32 | BACK THIAGO | NOSSO | B | XLR | LOCADORA |
| 33 | LOCUTOR | NOSSO | B | XLR | LOCADORA |
| 34 | BACK THIAGO C/ FIO | SM58 | D | XLR | LOCADORA |
| 35 | JAJÁ | NOSSO | B | XLR | LOCADORA |
| 36 | COMUNICAÇÃO ANA | SM58 | D | PEDESTAL | LOCADORA |
| 37 | COMUNICAÇÃO TECLADO | SM58 | D | PEDESTAL | LOCADORA |
| 38 | COMUNICAÇÃO ROADIE | SM58 | D | PEDESTAL | LOCADORA |
| 39 | MICROFONE S/FIO BY 1 | SHURE/SENNHEISER | | XLR | LOCADORA |
| 40 | MICROFONE S/FIO BY 2 | SHURE/SENNHEISER | | XLR | LOCADORA |
| 41 | TIMECODE | XLR | C | XLR | LOCADORA |
| 42 | | | | | |
| 43 | | | | | |
| 44 | | | | | |
| 45 | | | | | |
| 46 | | | | | |
| 47 | | | | | |
| 48 | | | | | |

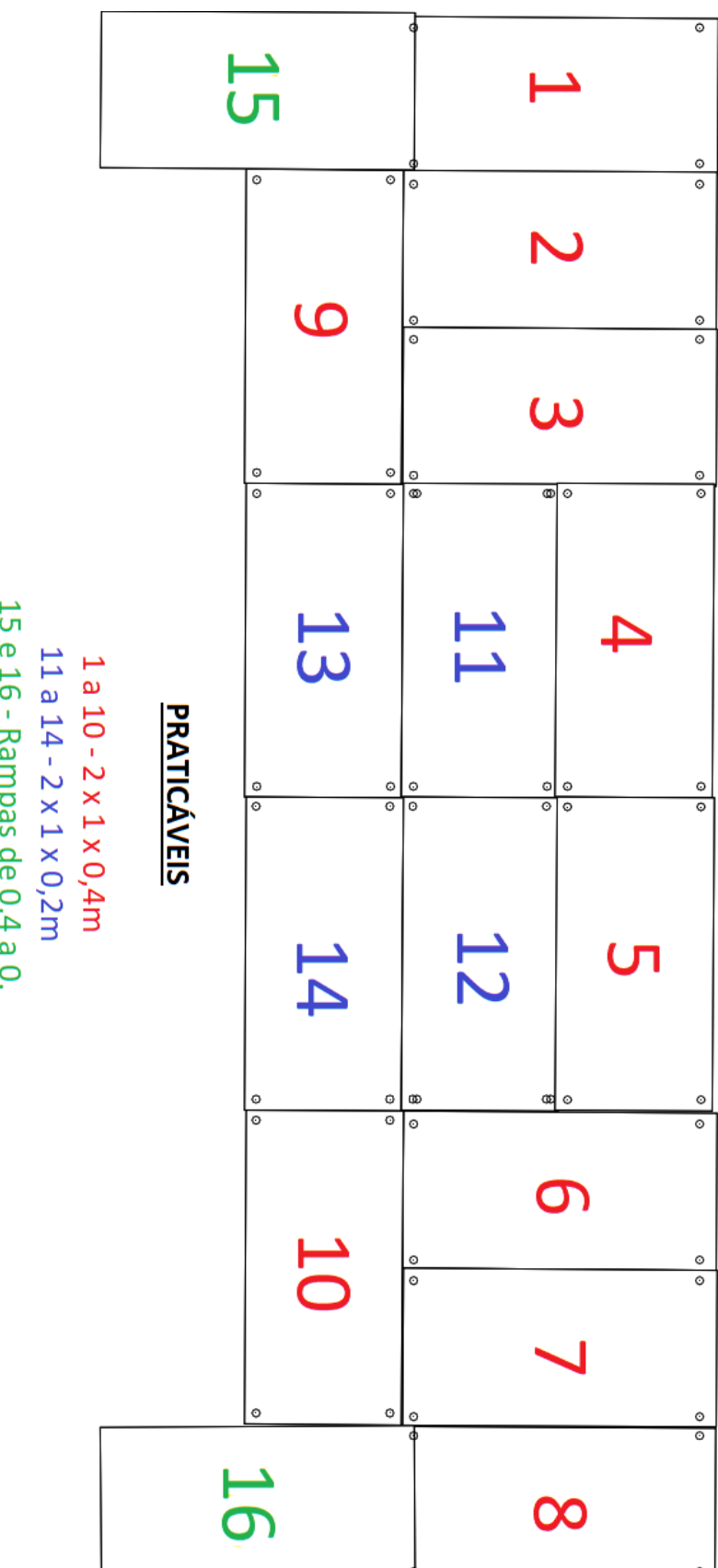
| | |
|---------|---|
| BUMBO | A |
| CX TOP. | A |
| CX BOT. | A |
| CX 2 | A |
| HH | A |
| TON 1 | A |
| TON2 | A |
| TON3 | A |
| SURDO 1 | A |
| SURDO 2 | A |
| OVER L | A |
| OVER R | A |
| SUBKICK | A |
| EFEITOS | A |

| | |
|-------------|---|
| BAIXO | B |
| VIOLÃO | B |
| SANFONA | B |
| VOZ ANA | B |
| VOZ ANA BY | B |
| BACK THIAGO | B |
| LOUCUTOR | B |
| COMUN. JAJÁ | B |



| | |
|----------------|---|
| TECLADO L | C |
| TECLADO R | C |
| VS VL / GTR | C |
| VS VL / GTR | C |
| VS VOZ / SANF. | C |
| VS VOZ / SANF. | C |
| VS ABERTURA | C |
| VS ABERTURA | C |
| VS PERCUSSÃO | C |
| VS PERCUSSÃO | C |
| VS CLICK | C |
| VS TIMECODE | C |

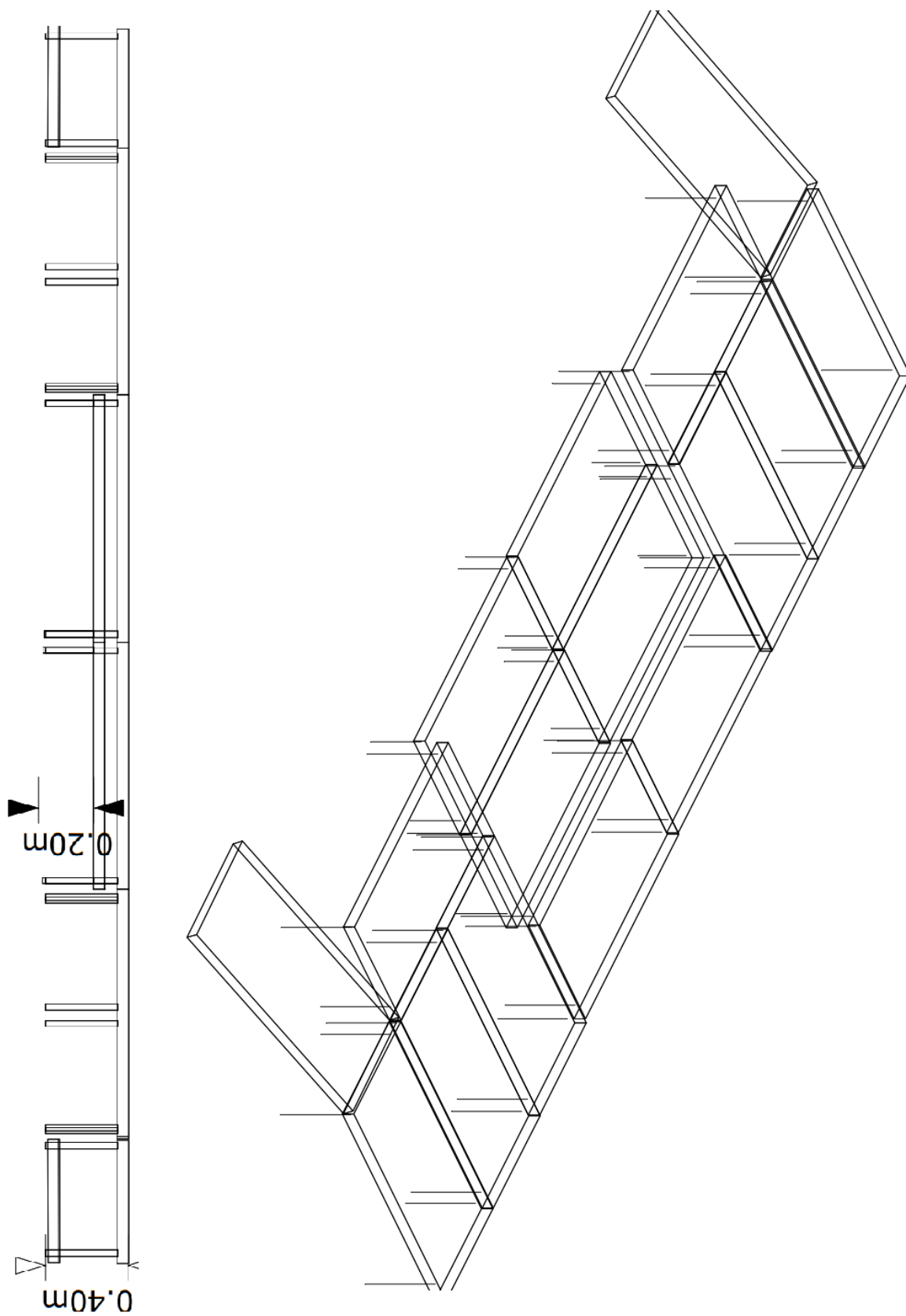
| | |
|------------------|---|
| GUITARRA | D |
| BACK C/FIO | D |
| COMUNIC. ANA | D |
| COMUNIC. TECLADO | D |
| COMUNIC. ROADIE | D |



PRATICÁVEIS

- 1 a 10 - 2 x 1 x 0,4m
- 11 a 14 - 2 x 1 x 0,2m
- 15 e 16 - Rampas de 0,4 a 0.

A



EFEITOS PIROTÉCNICOS (FOGOS)

A MONTAGEM DOS FOGOS DEVERÁ SER FEITA POR UMA EMPRESA DEVIDAMENTE CREDENCIADA E TER AUTORIZAÇÃO LEGAL PARA MANUSEAR ESSE TIPO DE MATERIAL.

A EMPRESA DEVERÁ SE ADEQUAR AO LOCAL DO EVENTO, UTILIZANDO EFEITOS COMPATÍVEIS COM O ESPAÇO, DE ACORDO COM A LEGISLAÇÃO DE CADA MUNICÍPIO OU ESTADO.

TIPOS DE EFEITOS

- PAPEL PICADO
- SERPENTINA
- FIRE MACHINE

SENDOS:

PAPEL PICADO E SERPENTINA – 2 STADIUM SHORT

UTILIZAÇÃO:

ABERTURA – TORTA DE 150 TIROS

BOIADEIRA – PAPEL PICADO

AS MENINAS DA PECUÁRIA – SERPENTINA

ROÇA ROÇA EM MIM – PAPEL PICADO E LEQUE

PIPOCO INÍCIO – PAPEL PICADO, LEQUE DE 5 TIROS

PIPOCO MEIO –SERPENTINA

PIPOCO FINAL –LEQUE DE 5 TIROS

CLIMA DE RODEIO – PAPEL PICADO E TORTA DE 150 TIROS

FIRE MACHINE USADO EM QUASE TODAS AS MÚSICAS